

Los molinos mareales del litoral onubense

Patxi Serveto i Aguiló | Asociación Amigos de los molinos mareales del Litoral Onubense

Diego Vázquez Capelo | Platalea, Sociedad Cooperativa Andaluza

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/4261>

RESUMEN

La invención de los molinos hidráulicos revolucionó el desarrollo de la humanidad, al facilitar la utilización de los recursos naturales para su alimentación. Los molinos instalados en la costa fueron una aplicación ingeniosa a las mareas; los molinos mareales constituyeron una potente industria en el litoral atlántico europeo.

El molino mareal más antiguo del continente data del siglo VII d. de C., difundiéndose a lo largo de la Edad Media y durante los siglos XVII y XVIII. En el sudoeste peninsular se instalaron molinos de agua salada a partir del siglo XIII, tras su conquista a los musulmanes. En Huelva, en las marismas de las desembocaduras de sus ríos, llegaron a existir más de cincuenta. Con la llegada de la revolución industrial comenzó su lenta agonía, debida a la pérdida de rentabilidad y competitividad a lo largo de los siglos XIX y XX.

Uno de los molinos mareales onubenses más singulares y de mayor envergadura fue El Pintado (Ayamonte); adquirido mediado el siglo XVIII, fue reconstruido y funcionó hasta 1946. Su historia expresa el vínculo existente entre las poblaciones costeras y el aprovechamiento de los recursos naturales, así como su vinculación con el comercio con América.

La reconstrucción del molino mareal El Pintado, y su rehabilitación como centro de interpretación del patrimonio cultural y natural, como ecomuseo, ha constituido un hito en la divulgación y puesta en valor de los molinos mareales de Huelva. Actualmente, este ecomuseo constituye un equipamiento de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía.

Palabras clave

Costa occidental | Ecomuseos | Huelva | Interpretación del patrimonio | Molino de mareas |



Molino mareal El Pintado reconstruido | foto Patxi Serveto (Ayamonte, 2007)

“¡Qué ilusión cuando entró en el corral por vez primera, Platero! Era marismeño y con él venía a mí un cúmulo de fuerza, de vivacidad, de alegría. ¡Qué bonito era! Todas las mañanas, muy temprano, me iba con él ribera abajo y galopaba por las marismas levantando las bandadas de grajos que merodeaban por los molinos cerrados. Luego, subía por la carretera y entraba, en un duro y cerrado trote corto, por la calle Nueva”.

(Juan Ramón Jiménez; *Platero y yo*, 1917: “Almirante” 144).

LOS MOLINOS MAREALES; IMPORTANCIA HISTÓRICA EN EUROPA

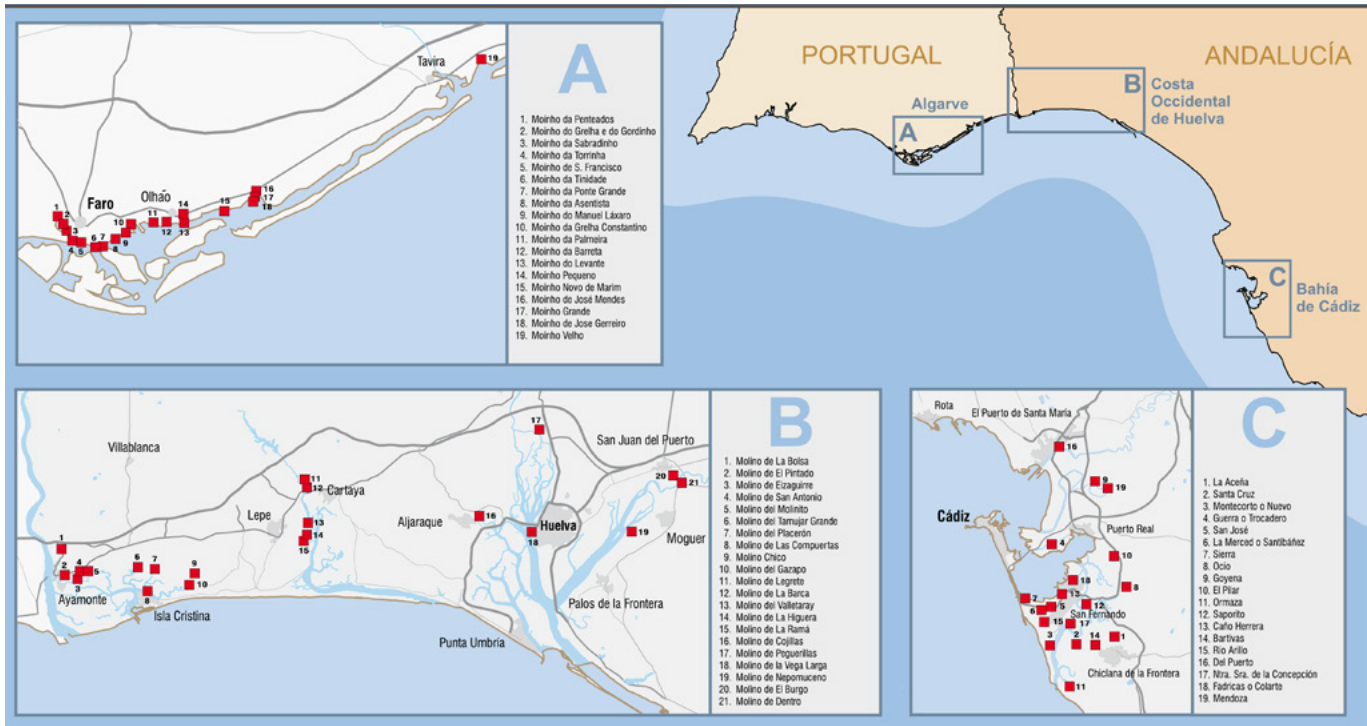
La invención de los molinos hidráulicos constituyó una auténtica revolución en el desarrollo de la humanidad al ampliar nuestra capacidad de utilización de los recursos naturales, por ejemplo la molienda para la obtención de harina, vital para nuestra alimentación.

Los molinos instalados en la costa fueron una aplicación ingeniosa al fenómeno de las mareas, aprovechando su flujo para rotar las piedras molineras; los molinos mareales constituyeron una potente industria, llegando a existir a lo largo de la historia más del millar en el litoral atlántico europeo.

El molino mareal más antiguo conocido hasta la fecha en Europa data del siglo VII d. de C. (Irlanda del Norte). A lo largo de la Edad Media se difun-



Distribución de los molinos mareales en el litoral atlántico europeo | fuente AZURMENDI PÉREZ; GÓMEZ CARBALLO; GRUPO ENTORNO; Ecomuseo del Molino El Pintado, 2009



Localización de los molinos más representativos del sudoeste peninsular | fuente SERVETO AGUILÓ; GRUPO ENTORNO; Ecomuseo del Molino El Pintado, 2009

dieron por el litoral Atlántico (Escocia, País de Gales, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Francia, Portugal y España), continuando durante los siglos XVII y XVIII.

En el sudoeste peninsular se instalaron molinos de agua salada a partir del siglo XIII, tras su conquista a los musulmanes por parte de lusos y castellano-leoneses, ya que gran parte del arco Atlántico, desde Faro hasta Cádiz, presenta unas características geomorfológicas idóneas para el aprovechamiento de las mareas debido a su amplitud, y al complejo sistema de rías, estuarios y marismas, llegando a existir bastantes más de la centena.

En el litoral Atlántico andaluz, los molinos se extendieron en Huelva en las marismas de las desembocaduras de sus ríos, mientras que en Cádiz lo hicieron alrededor de su metrópolis, importante por su actividad comercial con Las Indias, llegando a funcionar más de 20; con su harina se elaboraban unas galletas especiales (biscuits) para avituallar las naves que realizaban las travesías transoceánicas.

Con la llegada de la revolución industrial comenzó su lenta agonía, debido a la pérdida de rentabilidad y competitividad; mientras algunos fueron reconvertidos para diversas actividades, otros sufrieron el abandono y destrucción a lo largo de los siglos XIX y XX.



Primera representación conocida de un molino mareal en España (Lobato del Canto, F. [c.1547-1585] Puerto Real | fuente AZURMENDI PÉREZ; GÓMEZ CARBALLO; MARCHÁN FIZ et ál., 2005: 20

LOS MOLINOS MAREALES DEL LITORAL ONUBENSE

A comienzos del siglo XV, se citan en Gibraleón y Moguer (1436); y, comenzando el XVI, funcionaba al menos uno en Ayamonte. En este periodo de expansión demográfica y desarrollo, estos molinos aparecen en las principales urbes, centros administrativos, nobiliarios y políticos –Ayamonte, Gibraleón y Moguer–, por entonces frontera occidental del reino de Sevilla. Fueron propiedad bien de órdenes religiosas, bien de los señores de las villas –condados de Niebla y Gibraleón, y marquesado de Ayamonte–, aunque se arrendaban a particulares. No se privatizaron hasta los siglos XVIII y XIX.

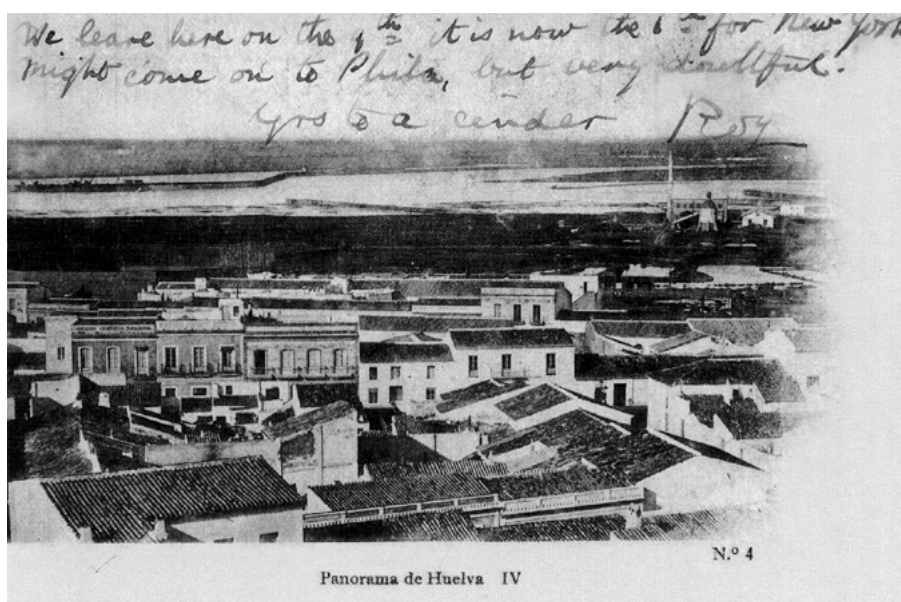
1

Se denominaba comúnmente “molino de pan moler” al dedicado a la molienda de los diferentes cereales destinados a la elaboración de pan, independientemente de la fuerza motriz que los impulsara: “Un molino de pan moler, todo de cantería de Puerto Real, con su pieza principal de techumbre de tijera, canal y redoblón de Sevilla...” Descripción realizada por Manuel Rivero “El Pintado” de su molino en el aprecio de sus bienes fechado en 1767 (MORENO ALONSO, 2000: 73).

Finalizando el siglo XVI ya se contabilizaban once molinos en Ayamonte, sobrepasando el medio centenar los existentes en el litoral onubense. Probablemente pudieran aparecer algunos molinos de mar de pan moler¹ más, de seguir investigando en los archivos municipales; como fue el caso del molino mareal hallado en San Juan del Puerto en 2013.

Tras la crisis del siglo XVII, Europa vive un desarrollo demográfico, social y económico que impulsa un incipiente desarrollo industrial, en el que los molinos jugaron un importante papel en el abastecimiento de productos básicos como la harina y el aceite; en el siglo XVIII se intensificó la actividad en el litoral onubense hasta que, a finales del siglo XIX, decayó por la competencia de procesos productivos más rentables. Platero ya vio los molinos de Moguer cerrados.

Concluida la Guerra Civil se produjo un breve resurgir, clandestino, de la actividad debido a la escasez de harina. Por último, algunas estructuras de



El Molino de la Vega Larga (edificio blanco del extremo superior-derecho) a comienzos del siglo XX, del que tomó nombre una popular barriada de Huelva | fuente Huelva Información y Autoridad Portuaria de Huelva [2008] 100 postales antiguas de Huelva

los molinos se aprovecharon para los “pesqueros”; pero a finales de siglo, la mayoría estaban ya ruinosos, si no desaparecidos, claro ejemplo de patrimonio cultural industrial disperso.

Este abandono contribuyó al cambio que se estaba produciendo en la relación de las poblaciones costeras con sus marismas, basada ancestralmente en el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales –molinos mareales, salinas, pesca, marisqueo y ganadería–, aflorando tan sólo los “inconvenientes” al decaer este: insalubridad, improductividad, aislamiento...



Molino de Valletaray en el río Piedras | foto Patxi Serveto (Lepe, 2006)

EL MOLINO MAREAL EL PINTADO: RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN COMO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Uno de los molinos mareales onubenses más singulares fue El Pintado (Ayamonte). Adquirido mediado el siglo XVIII, entre la Ilustración y la Revolución Industrial, por el indiano y mecenas ayamontino Manuel Rivero González, El Pintado (1697-1780), quien lo reconstruyó renombrándolo como San José; funcionó hasta mediado el siglo XX (1946).

Desde el punto de vista fabril fue uno de los molinos de mayor envergadura del litoral de Huelva, con seis muelas. Arquitectónicamente se trata de una edificación proyectada en Cádiz, en la que destaca el empleo de piedra ostionera, caliza marina traída en sus naves desde Puerto Real, como elemento tanto de basamento como decorativo.



El Molino mareal El Pintado en estado ruinoso | foto Patxi Serveto (Ayamonte, 1996)



Biodiversidad de avifauna en el pesquero de las marismas del río Guadiana y ría Carreras | foto Patxi Serveto (Isla Cristina, 1990)

El Molino mareal El Pintado una vez reconstruido en su marisma | foto Toño Méndez (Ayamonte, c. 2016)





Exhibición interpretativa en la sala de molinera del ecomuseo El Pintado | foto Patxi Serveto (Ayamonte, 2010)

Su historia no solo expresa el vínculo existente entre las poblaciones costeras y los ámbitos marismenos como espacios de aprovechamiento de recursos naturales y de comunicación, sino que pone de relieve la vinculación del lugar con el mundo colonial de América.

La reconstrucción del molino mareal El Pintado (2007), y su rehabilitación como centro de interpretación del patrimonio cultural y natural para la creación de un ecomuseo² (2009), constituyó uno de los fines más emblemáticos que se propuso la Asociación de Amigos de los Molinos Mareales del Litoral Onubense, creada en Ayamonte en 1996 y dedicada al estudio, divulgación y puesta en valor de los molinos mareales de Huelva.

Paralelamente, en 2004 la Asociación solicitó a la Consejería de Cultura la inscripción, como bienes de catalogación general de manera colectiva, de los molinos mareales del litoral onubense en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, produciéndose en 2010.

Actualmente, el Ecomuseo del Molino Mareal El Pintado constituye un equipamiento de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, actuando como recepción del visitante, punto de información y ecomuseo del Paraje Natural Marismas de Isla Cristina; su gestión, mediante concesión administrativa, corresponde a Platalea XXI. Además de las actividades propias de la atención al visitante, desde el ecomuseo se desarrolla un amplio programa de dinamización en el que destacan:

1. Actividades educativas enmarcadas en los programas Naturaleza y Tú y Naturaleza para todos, ofertados por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

2

Equipamiento destinado a revelar al visitante elementos del patrimonio ambiental (elementos geológicos, especies de flora y fauna, hábitat o paisajes) y cultural (actividades, construcciones o expresiones humanas como comportamientos y tradiciones, etc.) del espacio natural y su entorno (CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, 2007: 43).



A la izquierda, actuación de Las Migas en el exterior del Ecomuseo

Actuación de Dasare y Tolajarca en el interior del Ecomuseo | fotos PLATALEA



2. Celebración de efemérides, como el Día Mundial de las Aves, Día Mundial del Medio Ambiente o el Día Mundial de la Música.

3. Otras acciones: conciertos, actividades astronómicas, recitales de poesía, talleres de pan, etc. Sobresalen sin duda los conciertos y festivales, que atraen a numerosas personas. Es el caso del Festival de la luna llena "Lunáticos", que cuenta con actuaciones relevantes en cada edición.

El Ecomuseo Molino El Pintado es un espacio único donde poder conocer de primera mano la vinculación entre el ser humano y la marisma; un lugar donde confluyen naturaleza, historia, etnografía, cultura y tecnología. Un lugar que no puede dejar de visitar.

BIBLIOGRAFÍA

- AZURMENDI PÉREZ, L. (1985) *Molinos de mar*. Santander: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, 1985
- AZURMENDI PÉREZ, L.; GÓMEZ CARBALLO, M. A.; MARCHÁN FIZ, S. et ál. (2005) *Molinos de mar y estuarios. Litoral Atlántico*. Santander: Litoral Atlántico-Asociación para la Conservación de la Arquitectura Tradicional (Tajamar), 2005
- BAS, B. (1991) *Muiños de marés e de vento en Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE (2007) *Manual de Equipamientos Medioambientales. Uso público en los espacios naturales de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2007
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE; GRUPO ENTORNO (2009) *Exhibición interpretativa*. Ayamonte: Ecomuseo del Molino de El Pintado, 2009
- ECOMUSEU MUNICIPAL DO SEIXAL (2005) *Moinhos de Maré do Ocidente Europeu: revalorização do património natural e cultural enquanto recurso de desenvolvimento*. En *Encontro Moinhos de Maré do Ocidente Europeu 2004-05*. Seixal: Câmara Municipal do Seixal (Portugal), 2005, p. 56
- GONZÁLEZ DÍAZ, A. M.; JARILLO MÁRQUEZ, F. J.; LÓPEZ ABREU, J. M.; LÓPEZ ABREU, T. (1996) Los molinos mareales de Ayamonte. *Andalucía Educativa*, Año I, n.º 3, 1996, pp. 38-39
- GONZÁLEZ DÍAZ, A. M. (2004) Molinos de marea en Ayamonte: un modelo de utilización de los recursos naturales durante la Edad Moderna. En *Actas de las VIII Jornadas de Historia de Ayamonte*. Ayamonte: Área de Cultura (Ayuntamiento de Ayamonte), 2004, pp. 127-155
- GONZÁLEZ TASCÓN, I. (1992) *Fábricas hidráulicas españolas*. Madrid: Biblioteca CEHOPU, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (Ministerio de Obras Públicas y Transportes), 1992
- GOZÁLVEZ ESCOBAR, J. L. (1996) Antiguos Molinos de viento, agua y mareales en la provincia de Huelva. *Huelva Viva*, n.º 2, 1996, pp. 6-15
- JIMÉNEZ MANTECÓN, J. R. (1917) *Platero y yo*. León: Everest, 2007
- MADOZ E IBÁÑEZ, P. (1999) *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. (1ª ed. 1847) Huelva: Diputación Provincial, 1999
- MOLINA FONT, J. (2001) *Molinos de Marea de la Bahía de Cádiz (siglos XVI-XIX)*. Cádiz: Junta Rectora del Parque Natural Bahía de Cádiz (Consejería de Medio Ambiente) e Instituto de Medio Ambiente (Mancomunidad de Municipios de la Bahía de Cádiz), 2001
- MORENO ALONSO, M. (2000) *Retrato de familia andaluza con las Indias al fondo. El Memorial de El Pintado (1697-1780)*. Sevilla: Alfar, 2000
- MORENO ALONSO, M.; SOLESIO LILLO, J. (2001) Ayamonte en tiempos de El Pintado (1697-1780). En *Actas de las V Jornadas de Historia de Ayamonte*. Ayamonte: Patronato Municipal de Cultura (Ayuntamiento de Ayamonte), 2001, pp. 155-173
- ORDEN de 11 de junio de 2010, por la que se inscriben en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como bienes inmuebles de catalogación general, de manera colectiva, los molinos mareales del litoral, en los términos municipales que se citan. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 122, de 23 de junio de 2010
- PARQUE NATURAL DA RIA FORMOSA (1993) *Moinho de Maré*. Olhão (Portugal): Instituto da Conservação da Natureza, 1993, folleto divulgativo
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. (2005) *Manuel Rivero. Los encargos artísticos de una mercader andaluz del siglo XVIII*. Huelva: Diputación Provincial, 2005
- POULIQUEN, P. (2005) *Moulinns en Bretagne*. Spézet: Coop Breizh, 2005
- RESOLUCIÓN de 17 de diciembre de 2008, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción como Bienes de Catalogación General de manera colectiva en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, los molinos mareales del litoral de Huelva. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 6, de 12 de enero de 2009
- ROSA SANTOS, L. F. (1992) *Os moinhos de mare da Ria Formosa*. Quarteira (Algarve; Portugal): Parque Natural da Ria Formosa (Instituto da Conservação da Natureza), 1992
- RUBIO GARCÍA, J. C.; SERVETO AGUILÓ, P. (2004) Molinos mareales del litoral onubense. En *Salinas de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Medio Ambiente (Junta de Andalucía), 2004, pp. 78-79
- RUIZ GONZÁLEZ, J. E. (1999) *Los pueblos de Huelva en el siglo XVIII* (Según el Diccionario del Geógrafo Real D. Tomás López). Huelva: Diputación Provincial, 1999
- SANZ GARCÍA, I.; CALVENTE COCA, A. (1995) *Molinos mareales de Ayamonte*. Ayamonte: Escuela-Taller Guadiana (Ayuntamiento de Ayamonte), 1995
- SERVETO AGUILÓ, P.; LÓPEZ RIVERA, J.; GONZÁLEZ MARTÍN, D. J. et ál. (2007) El molino mareal de El Pintado: proyecto de rehabilitación como Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural del litoral onubense. En *XI Jornadas de Historia de Ayamonte*. Ayamonte: Área de Cultura (Ayuntamiento de Ayamonte), 2007, pp. 115-135